



Teylers Museum.

FOTO HDC MEDIA

Marita Mathijssen te gast bij 'Teylers ontmoet'

Haarlem * 'Teylers Ontmoet' is een reeks middagen vol interviews met auteurs van recent verschenen boeken over geschiedenis, reizen en natuurwetenschap en wordt georganiseerd door Teylers Museum in samenwerking met Athenaeum Boekhandel Haarlem. Aanstaaende zondag is onder anderen Marita Mathijssen te gast, die recentelijk het boek 'Historiezucht' schreef. Zij vertelt over de geschiedenis van de ge-

schiedenis. Pas sinds de 19e eeuw wordt de geschiedenis serieus geboekstaafd. Tot die tijd leefden de meeste mensen alleen in het hier en nu. Marita Mathijssen laat zien hoe er een onstuitbare belangstelling voor het verleden ontstond. In het Boekenkabinet van het museum is een bijpassende tentoonstelling ingericht die vanaf aanstaande zaterdag is te zien. De aanwezige schrijvers, naast Ma-

thijssen zijn ook Jelle Reumer en Frank Berendse te gast, worden geïnterviewd door de samensteller van de middag: reisschrijver en fotograaf Alexander Reeuwijk. In de pauze zullen de auteurs hun boeken signeren. De bijeenkomst begint om 14.00 uur en vindt plaats in de historische Geheerzaal in het museum. Kaarten zijn verkrijgbaar bij Athenaeum Boekhandel, Gedempte Oude Gracht 70 in Haarlem.

Regionaal **7**

De Smaak van Haarlem

Carlama Orkestar met 'witte Mercedes' terug in Haarlem

Ontembaar Balkanmonster

Peter Bruyn

Haarlem * „Een van onze aller-mooiste concerten ooit was in Haarlem”, herinnert oprichter en tenorsaxofonist Ákos Laki van het Carlama Orkestar zich. „En dan doel ik niet op Haarlem Jazzstad in 2007, en ook niet in 2006, toen we op het Houtfestival speelden. Nee, het aller-mooiste was een besloten feest van de provincie waar alle Noord-Hollandse burgemeesters waren. Die stonden daar toch te swingen...”

Dat laatste is onvermijdelijk. De razende en koortsachtige swing van het vijf-koppige, multinationale Balkanmonster dat Carlama heet, lijkt niet te temmen, noch te weerstaan. Toch leek het de laatste jaren wat rustiger rond het orkest – en daar waren redenen voor. Ruim zes jaar na hun debuutplaat presenteerde het Carlama Orkestar afgelopen week de tweede album, 'Mecka Bela'. Komende zaterdag spelen ze in de Haarlemse Pletterij.

„Ik wilde destijds Balkanmuziek maken met een groep die uit saxofonisten bestond. De saxofoon is oorspronkelijk een houtinstrument en geeft de muziek een iets softere klank dan al dat schelle koper dat gebruikelijk is bij Balkanorkesten”, vertelt Laki, zelf Serviër uit het grensgebied met Hongarije. Daarmee heeft hij meteen het unieke karakter van het orkest benoemd. Vier saxofonisten – inclusief bas-



Carlama Orkestar: „Met eigen nummers onderscheiden we ons van andere Balkanbands.”

FOTO HANS DE BRUIJN

saxofonist Henk Spies – plus één, voorheen twee, slagwerker. In eerste instantie werd de groep geleid door saxofonist Steven Kamperman. Hij verliet het orkest enkele jaren geleden en werd ver-

vangen door de Hongaarse jazz-talist van zigeunerafkomst Sandor Lakatos – zesentwintig jaar oud en door de anderen consequent 'het kleine jochie' genoemd. Ook de Turkse percussionist van het eerste

uur, Beshat Üvez, is niet meer van de partij. Hij overleed begin dit jaar, maar is nog wel te horen op de nieuwe plaat. Voor hem vooralsnog geen vervanger. „Het ging niet om de percussionist, maar om de per-

soon”, zegt Henk Spies. „Beshat heeft ons de 'swing' bijgebracht en die zit nog steeds in de groep.” Carlama Orkestar 'editie twee' lijkt nog sneller te spelen dan de band van een paar jaar geleden. „Het is puntiger geworden en daardoor lijkt het sneller”, zegt Ákos Laki. Wel is het repertoire van de groep breder dan voorheen. „Op onze eerste plaat was het nog negentig procent Balkan. Nu zitten er veel meer andere invloeden doorheen. Wat dat betreft maken we echt 'wereldmuziek.’”

Het tweede album wordt gedomineerd door composities van de tweede Serviër in de groep, altsaxofonist en zanger Stanislav Mitrovic. „Met eigen nummers onderscheiden we ons van andere Balkanbands”, zegt Mitrovic. 'Mecka Bela', de titel van het nieuwe album, betekent letterlijk 'witte beer'. Maar het staat ook voor 'witte Mercedes' en symboliseert daarmee de zigeunerking. Het witte paard waar deze in vroeger eeuwen op reed is tegenwoordig vervangen door een gemotoriseerd voertuig. Van dat specifieke merk en die specifieke kleur. De nieuwe plaat is als de concerten van de groep: Een razende tocht over de Balkan in voornoemde, zwaar diesel walmende bolide. De liederen gaan over lekker eten - vlees vooral, dansen en het onvermijdelijke eerbetoen aan Koning Alcohol.

Za 9 nov. 20.30 uur Pletterij, Haarlem

Tien jaar Beach Pop Singers in Zandvoort

'Country roads, Take me home, To the place, I belong...' De vraag wat zij het leukste lied vindt van de The Beach Pop Singers vindt Marijke van Wonderen, de oprichtster van het Zandvoortse koor, moeillijk te beantwoorden. Het wordt toch die grote hit van de in 1997 bij een vliegtuigongeluk omgekomen zanger John Denver.

Dit najaar is het tien jaar geleden dat Marijke het voortouw nam om een popkoor op te richten in Zandvoort. „Ik was met mijn dochter en schoonzoon in Purmerend naar een optreden van een popkoor geweest en dat vonden we zo leuk, dat we besloten er zelf een te beginnen. Mijn schoonzoon Arno Westerburger is heel muzikaal. Hij werd de dirigent, en dat is hij nog steeds.”

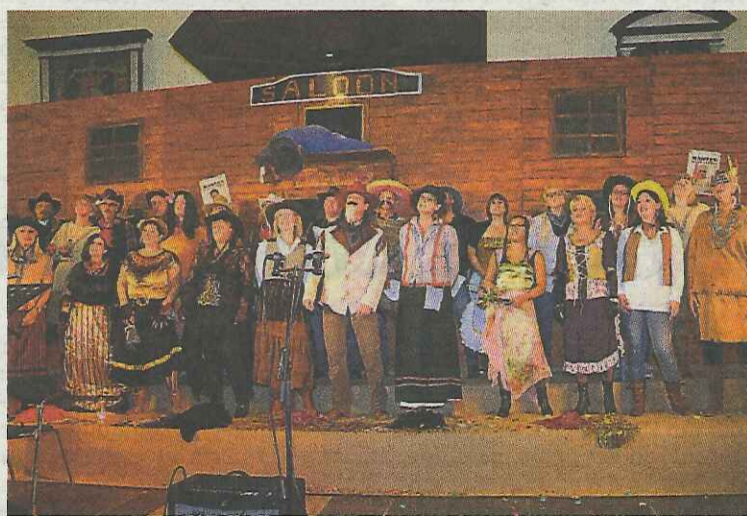
Marijke zette een advertentie en op de eerste repetitieavond ver-



Heilig Vuur

Jubileumconcert Tien jaar The Beach Pop Singers, Theater de Krocht, Zandvoort, za. 16 nov. 20 u. Kaarten te koop bij Bruna Zandvoort en aan de zaal.

schenen 35 mensen. „De eerste tijd werd er nog wel gewisseld, maar na een jaar of drie werden we een hechte zanggroep met



The Beach Pop Singers in Westernstyle, tijdens het optreden op de laatste Korendag in Zandvoort.

FOTO ROB BOSSINK

een vaste kern. Het koor telt nog altijd 35 leden.” Een van de eerste nummers die werd ingestudeerd was 'Close to

you' van The Carpenters. „We deden ook een liedje van The Beatles, maar dat was moeilijker dan we dachten.”

Voor optredens in verzorgingshuizen werden ook Nederlandse nummers in het repertoire opgenomen, zoals 'M'n Opa', bekend geworden door Leen Jongewaard en Hetty Blok, en 'Het Dorp' van Wim Sonneveld. „Voor het publiek is het altijd leuk om mee te zingen.”

The Beach Pop Singers repeteren iedere vrijdagavond onder begeleiding van pianiste Julia Buize, drummer Rob Spruyt en gitarist Ralf van der Ham.

Het concert voor het tienjarig bestaan wordt een vrolijk liedjesfeest. „We hebben er enorm veel zin in. Op het programma staat een keuze uit het repertoire van tien jaar Beach Pop Singers. Zelf heb ik altijd liedjes in mijn hoofd, daarom is het moeillijk kiezen welke ik het leukste vind. Zingen is goed voor lichaam en geest, dat weet ik zeker.”

Paula Zuidhof